Trong văn bản cô bé bán diêm ( trích gần hết truyện ngắn cùng tên của nhà văn anđécxen), bằng nghệ thuật tương phản đối lập làm chủ đạo, tác giả đã tái hiện đặc sắc những mộng tưởng của nhân vật cô bé bán diêm và thực tế phũ phàng sau khi diêm tắt. Với một cô bé nghèo khổ, phải đi bán diêm giữa trời đông lạnh giá với váy áo phong phanh, đầu trần chân đất như em, có lẽ những ước mơ lớn nhất của em lúc bấy giờ là thức ăn và lửa ấm. Cho nên khi quẹt diêm sưởi ấm, ảo ảnh đầu tiên hiện ra trước mắt cô bé bán diêm lại là một chiếc lò sưởi bằng sắt, “nom đến vui mắt” và tỏa ra một hơi nóng thật ấm áp, dịu dàng. Lửa vụt tắt, lò sưởi biến mất, em ngồi đó bần thần cả người nghĩ rằng kiểu gì khi về nhà cũng bị cha mắng, vì cha đã giao cho em đi bán diêm mà vẫn chưa bán được bao nào. Nghĩ vậy, em vẫn quẹt tiếp que diêm thứ hai và thấy bức tường trước mặt biến thành một tấm rèm bằng vải màu – khi em nhìn thấu ào trong nhà thấy một bàn ăn trông rất sang trọng với toàn đồ bằng sứ quý giá. Nhưng kì diệu nhất là con ngỗng quay ở trên bàn bỗng nhảy ra khỏi đĩa với cả dao ăn, phuốc-sét cắm trên lưng tiến về phía em bé… Rồi diêm lại tắt, và thực tế theo đó quay lại: chẳng có bàn ăn thịnh soạn nào cả, chỉ có những bức tường lạnh lẽo, phố xá vắng teo, lạnh buốt và những người đi đường vận những bộ quần áo ấm áp hoàn toàn lãnh đạm với hoàn cảnh của em. Quẹt diêm lần thứ ba, em nhìn thấy một cây thông nô-en được trang hoàng lộng lẫy bằng hàng ngàn ngọn nến lớn nhỏ, lớn hơn cả cây thông em từng được thấy năm ngoái qua cửa kính một nhà buôn giàu có. Nhưng khi em định với đôi tay về phía cây thông, thì diêm tắt, cây thông biến mất còn những ngọn nến thì dường như đã bay cao và biến thành những vì sao trên trời. Em quẹt que diêm nữa vào tường, bỗng nhìn thấy người bà quá cố - người hiền hậu nhất với em khi còn sống – đang nhìn em mỉm cười. Cũng như những lần quẹt diêm trước, khi diêm tắt thì những ảo ảnh sẽ trôi đi, nhưng em muốn níu bà lại: em quẹt tất cả những que diêm còn lại trong bao khiến diêm nối nhau chiếu sáng như ban ngày. Em nắm lấy tay bà, rồi hai bà cháu cùng bay lên cao, về chầu Thượng đế. Nhìn chung lại, tác giả anđécxen đã thông qua những mộng tưởng của cô bé bán diêm để thể hiện sự thấu hiểu, cảm thông đối với những ước mong giản dị và chính đáng của trẻ thơ; và việc sử dụng nghệ thuật tương phản đối lập giữa thực tế nghiệt ngã trái ngược hoàn toàn với những mộng tưởng tươi đẹp đã góp phần lên án, tố cáo xã hội tư bản thiếu tình người.